



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale – Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo

c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



ALLEGATO 2 - ISCRIZIONE AL LICEO MUSICALE E COREUTICO. Sez. MUSICALE – a.s. 2019/2020

Prot. n. 3174/2018

Cremona, 15 ottobre 2018

INDICAZIONI PER IL TEST D'INGRESSO PER IL LICEO MUSICALE A.S. 2019/2020

Premessa

I programmi del Liceo Musicale, relativi allo strumento, prevedono che lo studente dimostri "il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto".

L' "adeguato livello di competenze in ingresso" è messo in relazione con la durata e con la complessità del singolo curriculum di studi strumentali. **Pertanto al di là della valutazione del repertorio presentato, soprattutto per quanto concerne lo studio degli strumenti a fiato, ivi compreso il canto, il giudizio di ammissione terrà comunque conto delle capacità attitudinali dimostrate dallo studente.**

Con questa specifica e sulla base del **DM 382 del'11 Maggio 2018 avente per oggetto: Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60.** si forniscono di seguito le indicazioni e i repertori di riferimento per quanto concerne il livello di preparazione del candidato alla prova d'ingresso (nulla vieta al candidato, per quanto concerne la prova pratica di strumento, di presentare composizioni diverse da quelle indicate nei programmi di riferimento) che si svolgerà subito dopo la data di scadenza di iscrizione alla scuola, secondo le indicazioni che saranno fornite dalla circolare MIUR per le iscrizioni scuola 2019-2020.

Il Dirigente Scolastico

* Prof. Daniele Carlo Pitturelli

Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del Decreto Legislativo n. 39/1993

Requisiti teorici e di cultura musicale di base per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale

Tipologia della prova : ORALE

Solfeggio parlato: lettura estemporanea di facili esercizi notati con il pentagramma doppio nelle chiavi di sol e fa nei tempi semplici e composti di misure binarie, ternarie e quaternarie. (Livello dei primi 30 esercizi parlati del Pozzoli I corso).

Solfeggio cantato: lettura estemporanea di brevi melodie tonali in chiave di sol (Livello dei primi 10 esercizi cantati del Pozzoli I corso).

Ascolto: trascrizione di brevi frammenti ritmico-melodici di limitata estensione (non oltre la quinta) nei soli tempi semplici. Riconoscimento di stili caratteristici del linguaggio tonale come la contrapposizione e la ripetizione letterale o variata all'interno di uno o più periodi di semplici composizioni.

Teoria: conoscenza delle scale maggiori e minori e delle rispettive armature in chiave delle tonalità fino a 4# e 4b. Conoscenza degli intervalli melodici e armonici, consonanti e dissonanti, diretti e rivoltati. Conoscenza dei principali tempi semplici, composti e misti, della loro divisione in movimenti e suddivisione.

Sistema di Gestione Qualità
UNI EN ISO 9001-2008
Certificato
(EA37)

Palazzo Pallavicino Ariguzzi, via Colletta, 5 – 26100 Cremona - tel. 0372/38689 – fax 0372/800233
sede staccata: via Santa Maria in Betlem 7/a – 26100 Cremona
sede staccata: via XI febbraio 80 – 26100 Cremona
e-mail: cris00800d@istruzione.it – posta certificata: CRIS00800D@pec.istruzione.it
sito web: www.istitutostradivari.it e www.scuoladiliuteria.it



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale – Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo

c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



Prova esecutiva di strumento (scelto dal candidato come primo strumento)

Tipologia della prova : PRATICA

**Sistema di Gestione Qualità
UNI EN ISO 9001-2008
Certificato
(EA37)**

Palazzo Pallavicino Ariguzzi, via Colletta, 5 – 26100 Cremona - tel. 0372/38689 – fax 0372/800233
sede staccata: via Santa Maria in Betlem 7/a – 26100 Cremona
sede staccata: via XI febbraio 80 – 26100 Cremona
e-mail: cris00800d@istruzione.it – posta certificata: CRIS00800D@pec.istruzione.it
sito web: www.istitutostradivari.it e www.scuoladiliuteria.it



Programma di Canto

1. Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i seguenti testi:

N. VACCAJ, Metodo pratico di Canto (per voce media) G.CONCONE, 50 lezioni op. 9 (per voce alta-media-grave)*

Facoltativi:

H. PANOFKA, 24 vocalizzi progressivi, op. 85

A. BUSTI, Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (1 libro)

V. RICCI, Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce

1. Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, di epoca e stile diversi di autori italiani o stranieri ma con testo italiano

Consigliati:

Arie antiche tratte dal PARISOTTI, Vol. I-II-III; arie da camera;

Brani tratti dal repertorio di musica sacra, musica Jazz, blues e pop-folk; Brani tratti da musical italiani ed internazionali.

NB: per i/le candidati/e che potrebbero trovarsi in periodo di muta* della voce si terrà conto delle problematiche fisiologiche in atto.

-I candidati saranno accompagnati da pianista o chitarrista di loro fiducia o forniranno base musicale preregistrata su CD.

-Si riportano alcuni suggerimenti per i testi facoltativi e consigliati, a puro titolo esemplificativo, per la scelta di studi e brani. Le composizioni non più soggette a diritto d'autore sono gratuitamente e legalmente scaricabili alla pagina web - <http://www.imsplp.org>.

Programma di Chitarra

- 1 scala a scelta del candidato
- 5 arpeggi a scelta del candidato tratti da M. Giuliani, 120 arpeggi op. 1
- 1 brano a libera scelta del candidato
- 1 studio o preludio a scelta del candidato, tratto dalla seguenti possibilità:
- F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60
- M. GIULIANI, Studi
- M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi
- D. AGUADO, Studi
- L. BROUWER, Studi semplici
- F. CARULLI, Preludi
- M. PONCE, Preludi

Programma di Clarinetto

Due scale a scelta del candidato (una maggiore e una minore) legate e staccate sviluppate su 1 riga e 3 righe (A.Magnani Metodo Completo pag. 19 e pag.46) eseguite con metronomo (velocità da 60 a 80 alla semiminima)

Esecuzione di una scala cromatica legata e staccata, ascendente e discendente eseguite con metronomo (velocità stabilita dal candidato) dal suono più grave del clarinetto a quello più acuto conosciuto dal candidato.

Due studi scelti dal candidato dai seguenti metodi

- ✓ **A.GIAMPIERI:** Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici
- ✓ **A.MAGNANI:** Metodo Completo - 30 esercizi
- ✓ **H.E.KLOSE:** Metodo completo per clarinetto
- ✓ **A.PERIER:** Le Débutant Clarinetteste, Vingt Etudes mélodiques très faciles

Due brani per clarinetto e pianoforte a scelta del candidato (In sede d'esame il candidato dovrà essere accompagnato da un pianista personale)

Programma di Fagotto

Scale maggiori e minori

Studi a scelta tratti da J. Weissenborn, Studies for Bassoon, volume 1, o equivalenti.

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Programma di Flauto traverso

Una scala a scelta maggiore con relativa minore eseguita con due diverse articolazioni

Uno studio tratto da uno dei seguenti metodi:

Galli: l'indispensabile metodo pratico

Gariboldi: 20 studi op 132

E. Kohler: 15 studi per flauto op 33 vol.1

Hugues: La scuola del flauto op 51 I grado

Esecuzione di una Sonata tratta da:

B. Marcello: 12 Sonate per flauto traverso e b.c.

G.F. Handel 11 Sonate per flauto traverso e b. c.

A. Vivaldi: 6 Sonate per flauto traverso e b. c. “Pastor Fido”



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale – Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo
c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



Programma di Organo

La prova esecutiva si potrà svolgere sia solamente sul pianoforte, sia solamente sull'organo, sia su entrambi gli strumenti, a seconda del repertorio scelto dal candidato.

Il repertorio indicato vuole essere solo un riferimento per quanto concerne il livello di preparazione: nulla vieta al candidato di eseguire composizioni diverse.

Pianoforte (esecuzione di una o più composizioni)

C. Czerny – raccolta di piccoli studi desunti dalla raccolta Czernyana vol. I o II o III

J. S. Bach – Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a due voci

M. Clementi – Sonatine op. 36

W. A. Mozart – Sonatine o Sonate facili

L. v. Beethoven – Sonatine o Sonate facili

Organo (esecuzione di una o più composizioni)

D. Zipoli – Composizioni per organo

J. S. Bach – Corali per organo (Die einzeln überlieferten Orgelchoräle)

C. Franck – Composizioni desunte dalla raccolta L'Organiste

Programma di Percussioni

Tamburo

G.L.Stone **Stick Control** [Single/Double Strokes]

M.Goldenberg, **Modern School for Snare Drum** [Etudes 1-5]

Repertorio: Ravel, **Bolero**

Xilofono

G.L.Stone, **Mallet Control** [Singles Strokes] in tutte le tonalità maggiori e minori.

M.Goldenberg, **Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone** [Half Note Rolls pag.3-9] -lo stesso esercizio e/o studio può essere eseguito sul vibrafono e/o sulla marimba.

Sistema di Gestione Qualità
UNI EN ISO 9001-2008
Certificato
(EA37)

Palazzo Pallavicino Ariguzzi, via Colletta, 5 – 26100 Cremona - tel. 0372/38689 – fax 0372/800233
sede staccata: via Santa Maria in Betlem 7/a – 26100 Cremona
sede staccata: via XI febbraio 80 – 26100 Cremona
e-mail: cris00800d@istruzione.it – posta certificata: CRIS00800D@pec.istruzione.it
sito web: www.istitutostradivari.it e www.scuoladiliuteria.it

Timpani

A.Friese - A.Lepak, **Timpany method**: Esercizi di intonazione per due timpani

H.Knauer, **85 Übungen für Pauken**: Übungen 1-3

in alternativa

S.Goodman, **Method for Tympani**: Ex.1-5

Programma di Pianoforte

Esecuzione di uno o più brani tratti da:

J. DUVERNOY, *op. 120, 176* C. CZERNY, *op. 599*

S. HELLER, *op. 47*

E. BERTINI, *op. 100*

J. S. BACH, *Piccoli preludi e fughette, Invenzioni a 2 voci, ecc...*

J. KUHNAU, J. HAYDN, W. A. MOZART, M. CLEMENTI, ecc... *Sonatine o facili Sonate* altri studi o brani di livello pari o superiore tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico, anche mutuati da repertori popolari o di altre tradizioni musicali.

Programma di Saxofono

Metodi e repertori di riferimento

sezione a

J.M.Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica*

A.Giampieri, *metodo progressivo per sassofono*

P.Wastall, *Learn as you play saxophone*

sezione b

M.Mule *Vingt-quatre études faciles*

M.Mériot *trente deux pièces variées*

G.L acour *50 études faciles & progressives vol.1*

Salviani *duetti per sassofono vol.1*

Il candidato dovrà presentare:

1. Eseguire due o tre brevi studi nei tempi di adagio, andante, allegretto possibilmente scelti dai metodi della sezione b massimo con due alterazioni in chiave.
2. Eseguire la scala cromatica partendo dal Do grave arrivando a Do acuto legata e con una articolazione mista con utilizzo dello staccato semplice.
3. Eseguire una scala di modo Maggiore e relativa Minore Melodica a metronomo, eseguita sfruttando il registro ordinario dello strumento



(vedi J.M.Londeix scales..) legata e con una articolazione che utilizzi lo staccato semplice, a scelta del candidato.

4. Eseguire suoni filati con varie dinamiche p,mp,mf. a scelta del candidato

Non è escluso che il candidato possa presentare anche un brano con accompagnamento armonico, purchè sia di livello pari al repertorio elencato.

Programma di Tromba

- esecuzione di due scale maggiori e minori a scelta del candidato;
- esecuzione di 2 studi di stile diverso a scelta del candidato
- esecuzione di un brano solistico a scelta del candidato

Programma di Violino

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, da eseguire sciolta e legata in prima posizione, o in posizione fissa diversa dalla prima o con cambi di posizione.

2. Esecuzione di uno studio scelto fra tre presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte:

- A. Curci, 50 Studietti melodici op.22
- C. Dancla, 36 Studi op.84
- N. Laoureux, Grande Metodo, Scuola Pratica del Violino parte I, II, e V
- H. Kayser, 36 Studi op.20
- H. Sitt, Studi op.32, 1°, 2°, e 3° parte
- J. F. Mazas, Studi op.36
- R. Kreutzer, 42 Studi

3. Esecuzione di un brano a piacere per violino e pianoforte o violino solo scelto dalla commissione fra due di differenti generi, stili ed epoche, presentati dal candidato.

Programma di Arpa

Due o più brani a scelta del candidato tratti dal repertorio di riferimento indicato di seguito o da altri di pari livello.

E. POZZOLI, *Studi del I, II grado, da M.Grossi, Metodo per arpa*

M. KASTNER, *Esercizi facili senza pedali*

R.N.C. BOCHSA, *Études op. 318*

E. SCHUECKER, *Variation op 18 vol. I*

J.G. KASTNER, *25 Studi senza pedali op.50*

M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale – Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo

c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



Programma di Contrabbasso

Esecuzione di una scala a una ottava, maggiore o minore, e relativo arpeggio, con arcate sciolte e legate fino a 4 note, in tonalità fino a 2 # o 2 b

Esecuzione di due studi, presentati dal candidato, di almeno due autori diversi e di difficoltà pari ai primi 50 studi in tutte le posizioni di I. Billè (I corso) o ai primi studi in mezza, prima e seconda posizione di F. Simandl (book I)

Esecuzione di due studi, uno in quarta posizione e uno in prima posizione, dal metodo P. M. Murelli "La nuova didattica del contrabbasso"

Esecuzione (consigliata ma non obbligatoria) di un facile brano tratto dal repertorio didattico per contrabbasso solo, o con accompagnamento del pianoforte

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Programma di Corno

- ✓ Esecuzione di un esercizio sugli armonici naturali scelti tra i seguenti metodi o di livello equivalente:

o L. Giuliani, Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi.

o B. Tuckwell, Fifty First Exercises.

- ✓ Una scala maggiore con arpeggio (fino a 2b e 2#)
- ✓ Due studi di diverso stile (tecnico e melodico) scelti tra i seguenti metodi o di livello equivalente:

o Mariani, Metodo popolare per corno.

o P. Wastall, Suonare il corno francese.

o J. E. Skornicka, Elementary Method Horn.

o L. Pasciutti, Metodo per corno, Studi 1a serie fino al La acuto. o V. Vecchietti, Metodo teorico-pratico per corno a macchina, fino al n° 40

o F. Bartolini, Metodo per corno a cilindri, 1a parte.

o E. De Angelis, Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1a parte.

o Maxime-Alphonse, 70 Études très faciles et faciles, 1^{er} cahier. o R. Getchel, Practical studies, first and second book.

- Esecuzione, a scelta del candidato, di un brano originale o trascrizione senza limitazioni d'epoca, genere e stile (è gradito l'accompagnamento pianistico o l'uso di una base musicale)

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Programma di Oboe

- ✓ Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
- ✓ Due studi tratti dai seguenti metodi o, in alternativa, da metodi di pari o superiore difficoltà:

Sistema di Gestione Qualità
UNI EN ISO 9001-2008
Certificato
(EA37)

Palazzo Pallavicino Ariguzzi, via Colletta, 5 – 26100 Cremona - tel. 0372/38689 – fax 0372/800233
sede staccata: via Santa Maria in Betlem 7/a – 26100 Cremona
sede staccata: via XI febbraio 80 – 26100 Cremona
e-mail: cris00800d@istruzione.it – posta certificata: CRIS00800D@pec.istruzione.it
sito web: www.istitutostradivari.it e www.scuoladiliuteria.it



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Antonio Stradivari"

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale – Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo

c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



o Sergio Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*, Ed. Ricordi
o Gustav Adolf Hinke, *Elementary Method for Oboe*, Ed. Peters o C. Salviani, *Metodo Vol. I*, Ed. Ricordi
o R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*, Ed. Curci

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Programma di Violoncello

- ✓ Esecuzione di una scala a 2 ottave a scelta del candidato
- ✓ Esecuzione di 2 o più brani a scelta del candidato tratti da S. Lee, op. 31 vol. 1; J.J.F. Dotzauer, metodo per Violoncello vol. I e II; J.J.F. Dotzauer; 113 studi vol. I; G. Francesconi scuola pratica del violoncello vol. I e II o da metodi e studi di pari livello.

Programma di Viola

- ✓ Esecuzione di una scala e di un arpeggio a due ottave a corde semplici in posizione fissa, sciolti e legati, tra due presentate dal candidato
- ✓ Esecuzione di due studi di autori diversi di cui almeno uno preveda l'uso delle posizioni fino alla terza (M. Hauchard; A. Curci 24 studi, "tecnica violinistica"; L. Auer corso progressivo dello studio del Violino, N. Laoureux; A. Seybold, Kayser; Wohlfhart; Berta Volmer; Polo studi a corde doppie e similari).
- ✓ Esecuzione di un brano per Violino o viola e altro strumento scelto dal candidato (F. Kuchler; S. Nelson; L. Portnoff; O. Rieding; F. Seitz; H. Sitt; e similari)

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

L'ESAME SI PUO' SOSTENERE ANCHE ESEGUENDO CON IL VIOLINO

Programma di Trombone

- ✓ Esecuzione di facili scale e arpeggi (legato e staccato)
- ✓ Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi, o equivalenti

- Lafosse, *Methode de Trombone a Coulisse*. ed. A. Leduc, Paris, parte 1a

- Colin, *Lip flexibilities for trombone*
- Arban, *Celebre methode complete de Trombone and Euphonium*, Fischer
- M. Bordogni, *Melodius etudes for trombone*, book 1, J. Roschut, Fischer
- Gilles, *Senon vingt-quatre petites etudes melodiques pour trombone*
- R. Müller, *Technical Studies*, vol. 1
- Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento del trombone*, parte I

- G. Kopprasch, *60 studies*, vol. I, Hofmeister
- M. Schlossberg, *Daily drills and tecnica studies*, M. Baron

Il candidato è invitato a presentare il programma svolto negli anni precedenti con le indicazioni bibliografiche dei metodi e del repertorio studiato.

Sistema di Gestione Qualità
UNI EN ISO 9001-2008
Certificato
(EA37)

Palazzo Pallavicino Ariguzzi, via Colletta, 5 – 26100 Cremona - tel. 0372/38689 – fax 0372/800233
sede staccata: via Santa Maria in Betlem 7/a – 26100 Cremona
sede staccata: via XI febbraio 80 – 26100 Cremona
e-mail: cris00800d@istruzione.it – posta certificata: CRIS00800D@pec.istruzione.it
sito web: www.istitutostradivari.it e www.scuoladiliuteria.it



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Antonio Stradivari"**

Scuola Internazionale di Liuteria - Liceo Musicale – Liceo Artistico
Istituto Tecnico e Professionale per la Moda e l'Arredo

c.f. - p.i. 80004640191 cod. min. cris00800d



NB: qualora un candidato intendesse sostenere la prova con uno strumento non previsto dai programmi, contattare per tempo l'ufficio di presidenza dell'istituto per i debiti accordi preventivi.

Le prove di verifica delle competenze musicali in ingresso al secondo e terzo anno del Liceo Musicale si svolgeranno nello stesso periodo del test di ingresso. Per indicazioni sulla preparazione a tali prove è possibile rivolgersi alla Segreteria Didattica che provvederà a fissare un incontro con i docenti interessati.

Il Dirigente Scolastico

* Prof. Daniele Carlo Pitturelli

Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del Decreto Legislativo n. 39/1993

Sistema di Gestione Qualità
UNI EN ISO 9001-2008
Certificato
(EA37)

Palazzo Pallavicino Ariguzzi, via Colletta, 5 – 26100 Cremona - tel. 0372/38689 – fax 0372/800233
sede staccata: via Santa Maria in Betlem 7/a – 26100 Cremona
sede staccata: via XI febbraio 80 – 26100 Cremona
e-mail: cris00800d@istruzione.it – posta certificata: CRIS00800D@pec.istruzione.it
sito web: www.istitutostradivari.it e www.scuoladiliuteria.it